Танцевальный кружок . «Танцевальный мир» 2,4,5 классы.(12 ноября 2020г).

Тема: «Танцевальные позиций рук и ног»

Цель: Закрепление знаний и умений в постановке танцевальных позиций рук и ног.

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи:

1. развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

2.Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Привить любовь к танцевальному искусству.

4. Развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры.

План:

1.Разминка.

2.Повтор позиций рук и ног.

3.Танцевальная игра.

Здравствуйте уважаемые дети! Сегодня наш кружок, пройдет в необычном режиме. Надеюсь, Вам будет интересно и познавательно. Итак, как всегда начинаем наше занятие с разминки. Посмотрите внимательно видео! <https://www.youtube.com/watch?v=q2y5fpodHuw>

Молодцы ребята уверенна, что Вы справились.

А сейчас переходим к повтору танцевальных позиции рук и ног.

Позиции ног (танцы)



 Первая позиция

Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.

Вторая позиция

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.

Третья позиция

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).

Четвертая позиция

Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).

Пятая позиция

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног).

Шестая позиция

Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты). Шестая позиция для детей самая простая. Особо ничего не придумываю. Просто говорю: «Ноги вместе!»

При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус тела, свободно раскрытые и опущенные плечи, предельная натянутость ног, ровное положение стопы на полу; упор на большой палец недопустим. При изучении второй и четвертой позиций важно распределить, центр тяжести корпуса равномерно на обе ноги и следить за ровностью плеч н бедер. Правильное построение позиции является залогом выворотности.



ПОЗИЦИИ РУК

Постановка рук – это манера держать их в определенной форме, на определенной высоте в позициях и других положениях. Постановка рук начинается с подготовительного положения, так как из подготовительного положения руки начинают движения в позиции и другие положения. Необходимо, чтобы дети поняли, что постановка рук неотделима от постановки корпуса, спины и головы. Большое значение для правильной постановки рук имеют выправленные лопатки. Добиться спины с выправленными лопатками необходимо как можно скорее, в начале обучения. Такая спина, с правильным ощущением, дает большую свободу рукам в различных позициях и положениях.

И в завершении нашего кружка вашему вниманию представляю танцевальную игру: «Мы пойдем…»Игра на ускорение будьте внимательные.

<https://youtu.be/jAd4pYDM1T8>

Дорогие ребята благодарю Вас за совместный проведенный урок.

С уважением Мария Юрьевна.